



3 **Éditorial** Mischa Damev
Directeur du Septembre Musical

4 **Éditorial** Laurent Maire
Président de la Fondation

5 **Éditorial** S.E. Monsieur Frédéric
Journès, Ambassadeur de France
en Suisse

6 **Programme** détaillé des concerts

46 **Billetterie**

47 **Nos offres spéciales**

48 **Les Ami-e-s du festival**

49 **Informations pratiques**

50 **Les partenaires du festival**

52 **Village Musical**

54 **Comité d'honneur**

55 **Conseil de fondation**

56 **Contact**



IMPRESSUM

Programme officiel du festival Septembre Musical Montreux-Vevey 2023

**Une édition de la Fondation
du Septembre Musical
Montreux-Vevey**

Chemin des Terrasses 10
CH-1820 Territet-Montreux
Tél.: +41 21 962 80 00
info@septembremusical.ch

imprimé en
suisse

Président: Laurent Maire
Directeur: Mischa Damev
Conception/réalisation:
Yvonne Braun

Graphisme:
Komunik, couverture:
bertschy.co, L. Soulez
**Rédaction des textes
sur les concerts:**
Michelle Bulloch, Musitext

Correction:
Corinne Grandjean
Impression:
Groux & Graph'style
Parution: mai 2023







© Priska Keitner

Mischa Damev
Directeur du Septembre Musical
Montreux-Vevey

Bienvenue à la France ! Pour sa 77^e édition, exceptionnellement printanière, le Septembre Musical Montreux-Vevey ouvre une fenêtre sur ce pays, incroyable berceau culturel européen.

À cette occasion, nous aurons l'honneur d'accueillir deux des plus prestigieux ensembles symphoniques de France : l'Orchestre national du Capitole de Toulouse ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Une centaine de musiciens sur scène vont nous faire vibrer grâce à la puissance sonore et émotionnelle si caractéristique d'un grand orchestre. Ils interpréteront des chefs-d'œuvre symphoniques emblématiques du patrimoine musical français avec le puissant soutien de chefs d'orchestre et solistes à la réputation internationale comme Renaud Capuçon, Tugan Sokhiev, Bertrand Chamayou, Mikko Franck, Pierre-Laurent Aimard, Gautier Capuçon et Sol Gabetta.

Fidèle à son désir de privilégier les découvertes et de démocratiser l'accès à la culture, le Septembre Musical présentera également quelques échappées vers le registre de la chanson française avec notamment « Birkin-Gainsbourg, le Symphonique », ou le concert du grand accordéoniste Richard Galliano avec un programme tout spécialement conçu pour notre festival. Et afin de perpétuer notre tradition de valoriser la jeunesse, deux de nos concerts leur seront dédiés.

Phare au milieu des crises qui secouent le monde, la musique offre un puissant soutien en renvoyant à des valeurs intemporelles. Nous nous réjouissons de vous accueillir dès le 30 mai 2023 !

© DR



Laurent Maire
Président du Conseil de fondation

Pour sa 77^e édition, notre voisine la France était toute désignée pour succéder à l'Autriche en sa qualité de grande nation européenne ayant tant apporté à la musique classique. D'Hector Berlioz et Camille Saint-Saëns à Claude Debussy et Maurice Ravel, de la période romantique à la période moderne, les compositeurs français de musique classique qui ont marqué l'Histoire se comptent par dizaines, dont les plus célèbres verront leurs œuvres jouées durant cette petite quinzaine printanière.

Interprétées par les plus grands orchestres de France sous des directions prestigieuses et accompagnés de solistes mondialement connus, ces œuvres rappellent à quel point la France a mis son empreinte dans l'histoire séculaire de la musique classique.

Qu'elle se niche dans les mélodies magnifiquement reprises par Serge Gainsbourg, dans le ballet du XX^e siècle ou dans nombre de longs métrages, la musique classique est partout, mais avant tout dans nos cœurs et dans nos âmes.

À l'Auditorium Stravinski, au château de Chillon ou encore à l'Hôtel des Trois Couronnes, venez découvrir les jeunes prodiges et les meilleurs musiciens et musiciennes de notre époque qui interpréteront quelques-uns des plus beaux bijoux de la musique classique de l'Hexagone.

Je vous souhaite une édition inoubliable et remplie d'émotion.



© F. Glorès

Frédéric Journès
Ambassadeur de France en Suisse
et au Liechtenstein

Chers amis,

Faciliter l'accès à la culture et particulièrement à la musique classique, faire découvrir ou redécouvrir au grand public ses compositeurs et ses interprètes est une vocation magnifique. C'est celle de ce festival qui rayonne depuis les rives du Léman, et je suis très heureux que cette 77^e édition soit placée sous mon patronage.

Depuis 2019 et l'arrivée de Mischa Damev à la tête du festival, chaque année un pays est mis à l'honneur. En 2023, c'est au tour de la musique française d'être célébrée. C'est un superbe coup de projecteur sur notre patrimoine et notre création musicale, soutenu par certains de nos plus grands interprètes contemporains tels que Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Pierre-Laurent Aimard, Gautier Capuçon et tant d'autres. Je me réjouis également du projet de Richard Galliano « Sous le ciel de Paris », créé tout spécialement pour le festival, ainsi que de la présence de deux des plus grands orchestres français: l'Orchestre Philharmonique de Radio France, et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse.

L'autre dessein qui nous rassemble ici est celui, si essentiel, de faire entendre la voix et l'expression – ici musicales – de notre jeunesse. C'est donc aussi la place donnée à celle-ci que je souhaite honorer. Le concert donné au château de Chillon par les lauréats de la Fondation Gautier Capuçon sera ainsi un moment phare à mes yeux.

Je remercie Mischa Damev et toute l'équipe du festival pour cet engagement en faveur de la musique classique française, et plus largement pour la culture française, les valeurs d'ouverture au monde qu'elle porte, sa jeunesse et son dynamisme.

Très bon festival à toutes et tous!

30 MAI | MA



Jane Birkin et Serge Gainsbourg

20:00

AUDITORIUM STRAVINSKI, MONTREUX

BIRKIN-GAINSBURG, LE SYMPHONIQUE

Ensemble Symphonique Neuchâtel

Victorien Vanoosten, direction

Avec Jane Birkin et ses amis :

Carla Bruni, Lou Doillon et Eddy de Pretto

Un florilège de chansons de Serge Gainsbourg accompagnées par un orchestre symphonique : Jane Birkin a créé ce majestueux spectacle en 2016 à Montréal avec la certitude qu'il aurait plu à son pygmalion, qui cultivait un véritable amour pour la musique classique. Acclamée depuis sur des grandes scènes d'Europe et du Japon, l'aventure se poursuit à Montreux.

En coproduction avec la Saison culturelle de Montreux

PRIX (CHF)

Cat. A : 99.- | Cat. B : 89.- | Cat. C : 69.-

Tarif Jeune/Étudiant-e/Apprenti-e : offre Passculture uniquement

MA
30 MAI

LES ARTISTES

Jane Birkin

La « petite Anglaise » qui ne s'est jamais tout à fait défaite de son accent a trouvé en France son pygmalion. Serge Gainsbourg a partagé avec Jane Birkin douze années d'une relation aussi passionnée que créative, dont la portée artistique est toujours aussi intense. Depuis 2016, Jane Birkin remonte régulièrement sur scène pour interpréter des titres de Gainsbourg écrits pour elle. Un bonheur qu'elle partage sur la scène montreuusienne avec sa fille Lou Doillon et ses amis Carla Bruni et Eddy de Pretto.

Ensemble Symphonique Neuchâtel et Victorien Vanoosten

Des œuvres de compositeurs classiques aux musiques de films, des créations pour la scène de théâtre aux accompagnements de jeux vidéos: l'Ensemble Symphonique Neuchâtel, fondé en 2008, défend le répertoire symphonique tout en explorant des projets transversaux pour créer des passerelles entre différents publics. Depuis 2019, cette formation professionnelle est placée sous la direction de Victorien Vanoosten, talentueux jeune chef d'orchestre français qui poursuit aussi une carrière de pianiste.

LES ŒUVRES

Birkin-Gainsbourg, le Symphonique

Les plus belles chansons de Serge Gainsbourg sublimes par un orchestre symphonique : c'est au Canada qu'est né en 2016 ce magnifique projet que le grand auteur-compositeur français n'aurait certainement pas renié. Sous la fine plume du pianiste japonais Noboyuki Nakajima ont surgi des arrangements qui mettent en évidence toute la subtilité de l'écriture de Gainsbourg. Un bel hommage à celui qui cultivait un vrai amour pour la musique classique, que Jane Birkin a prolongé avec l'enregistrement d'un album.

31 MAI | ME

© Marco Bargreve



Tugan Sokhiev

© Simon Fowler



Renaud Capuçon

20:00

AUDITORIUM STRAVINSKI, MONTREUX

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Tugan Sokhiev, direction

Renaud Capuçon, violon

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Concerto pour violon n°3 en si mineur, op. 61

Allegro non troppo

Andantino quasi allegretto

Molto moderato e maestoso. Allegro non troppo

Entracte

Claude Debussy (1862-1918)

La Mer, trois esquisses symphoniques

De l'aube à midi

Jeux de vagues

Dialogue du vent et de la mer

Maurice Ravel (1875-1937)

Daphnis et Chloé, suite n°2

La star des scènes musicales françaises est aussi devenue celle des rives du Léman. Renaud Capuçon y brille à plus d'un titre. À Montreux, ce brillant violoniste s'associe à l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'une des meilleures phalanges symphoniques de l'Hexagone, pour un programme tout entier dédié à trois des plus grands compositeurs de l'histoire musicale française.

PRIX (CHF)

Cat. A: 129.- | Cat. B: 99.- | Cat. C: 69.- | Cat. D: 39.-

Tarif Jeune/Étudiant-e/Apprenti-e: 10.-

ME
31 MAI

LES ARTISTES

Orchestre national du Capitole de Toulouse

Une riche saison dans un ancien marché couvert : depuis près d'un demi-siècle, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse propose à La Halle aux Grains ses concerts symphoniques et de nombreux rendez-vous destinés au jeune public. Il participe aussi aux productions du Théâtre du Capitole et s'impose sur les scènes internationales comme l'une des meilleures formations françaises. Façonné pendant 35 ans par Michel Plasson, l'orchestre a ensuite aiguisé son profil sous la conduite de Tugan Sokhiev.

Renaud Capuçon

Brillant virtuose, le Savoyard Renaud Capuçon est l'invité des plus grands orchestres de la scène internationale pour faire valoir son vaste répertoire concertant. Passionné de musique de chambre, il en fait une affaire de famille aux côtés de son frère violoncelliste Gautier Capuçon. Épris de la région lémanique, il y a fait son nid. Il enseigne à la HEMU, a repris en 2021 la direction artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et s'apprête à prendre les rênes des Rencontres Musicales d'Évian.

Tugan Sokhiev

D'origine ossète, formé à Saint-Pétersbourg, Tugan Sokhiev s'impose depuis le tournant des années 2000 comme une valeur sûre de la direction. Dans le registre lyrique, il a dirigé au Festival d'Aix-en-Provence et au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg. Sur la scène symphonique, il a été chef attitré du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, de l'Orchestre du Bolchoï et de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse (2008 à 2022). Avec ce dernier, il s'est beaucoup investi dans le répertoire français.

LES ŒUVRES

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune

Le monologue d'un faune évoquant les nymphes et la nature qui l'entoure: ce beau poème de Stéphane Mallarmé a inspiré à Debussy dix minutes de musique géniale qui marque un tournant dans l'histoire musicale. Pas de quoi effrayer le public parisien, qui a manifesté son enthousiasme lorsque le chef vaudois Gustave Doret a dirigé la première audition de ce Prélude en 1894. La coloration unique de l'orchestre tient à la richesse des vents et à l'emploi de cymbales antiques comme seules percussions.

Claude Debussy (1862-1918)

La Mer, trois esquisses symphoniques

Promis à une carrière de marin, Debussy a été porté vers d'autres rivages et s'est imposé comme un maître de l'impressionnisme. Son attirance pour le monde marin l'a non moins amené à produire cette œuvre d'allure symphonique, marquée par des souvenirs d'enfance sur la Côte d'Azur et des tableaux de Turner et Hokusai. Il lui a fallu deux ans de travail pour réaliser cette fresque en trois volets qui s'étire des premières lueurs de l'aube au chaos engendré par l'opposition des forces de l'air et de l'eau.

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Concerto pour violon n°3 en si mineur, op. 61

Saint-Saëns produisait de la musique « comme un pommier produit des pommes ». L'auteur de cette affirmation s'est illustré dans presque tous les genres musicaux et a excellé dans le registre du concerto. Il a dédié sa troisième et dernière œuvre concertante pour violon à Pablo de Sarasate. Ce grand virtuose espagnol a créé en 1880 à Paris cette pièce pleine d'esprit et racée, largement dominée par l'instrument soliste qui laisse libre cours à toute sa virtuosité dans le brillant mouvement final.

Maurice Ravel (1875-1937)

Daphnis et Chloé, suite n°2

En 1909, Diaghilev s'installe à Paris avec ses Ballets russes et commande à Ravel un ballet basé sur un roman de l'auteur grec Longus. Ce récit de l'éducation sentimentale d'un jeune chevrier épris d'une bergère a donné bien du fil à retordre au musicien français, qui en est venu à prendre ce ballet en grippe. Il a néanmoins produit une partition sublime, dont il a ensuite tiré deux suites. La deuxième reprend le dernier tableau du ballet, où Chloé retrouve Daphnis dans une exubérante danse générale.

1^{ER} JUIN | JE



© Photos : Marco Borggreve

Tugan Sokhiev



Bertrand Chamayou

20:00

AUDITORIUM STRAVINSKI, MONTREUX

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Tugan Sokhiev, direction

Bertrand Chamayou, piano

Hector Berlioz (1803-1869)

Ouverture, Le Carnaval romain, op. 9

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Concerto pour piano n°2 en sol mineur, op. 22

Andante sostenuto

Allegro scherzando

Presto

Entracte

Modest Moussorgski (1839-1881)

Tableaux d'une exposition (orchestration de Maurice Ravel)

Promenade

Gnomus

Promenade

Il Vecchio Castello

Promenade

Les Tuileries

Bydlo

Promenade

Ballet des poussins dans leurs coques

Samuel Goldenberg et Schmuyle

Promenade

Le marché de Limoges

Catacombes

Cum mortuis in lingua mortua

La Cabane sur des pattes de poule

La Grande Porte de Kiev

Chef attiré de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse pendant 14 ans, Tugan Sokhiev en a fait une formation ovationnée sur la scène internationale. Interprète incontesté du répertoire romantique, le chef d'origine ossète a non moins veillé à perpétuer la tradition de la musique française, notamment celle de Berlioz. Voici à nouveau ces partenaires réunis dans un programme où ils sont sûrs de rayonner avec la complicité de Bertrand Chamayou, pianiste toulousain acclamé dans le monde entier.

PRIX (CHF)

Cat. A: 129.- | Cat. B: 99.- | Cat. C: 69.- | Cat. D: 39.-

Tarif Jeune/Étudiant-e/Apprenti-e: 10.-

1^{ER} JUIN | JE

LES ARTISTES

Orchestre national du Capitole de Toulouse

Une riche saison dans un ancien marché couvert : depuis près d'un demi-siècle, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse propose à La Halle aux Grains ses concerts symphoniques et de nombreux rendez-vous destinés au jeune public. Il participe aussi aux productions du Théâtre du Capitole et s'impose sur les scènes internationales comme l'une des meilleures formations françaises. Façonné pendant 35 ans par Michel Plasson, l'orchestre a ensuite aiguisé son profil sous la conduite de Tugan Sokhiev.

Bertrand Chamayou

Artiste incontournable sur la scène internationale, le pianiste toulousain Bertrand Chamayou se produit avec les orchestres les plus prestigieux. Il est aussi un partenaire de musique de chambre très apprécié et un ardent défenseur de la musique de son temps. Le compositeur genevois Michael Jarrell lui a dédié son dernier concerto pour piano. Lauréat des Victoires de la musique classique à cinq reprises, il a aussi été récompensé du Gramophone Awards pour son enregistrement des concertos n°2 et 5 de Saint-Saëns.

Tugan Sokhiev

D'origine ossète, formé à Saint-Pétersbourg, Tugan Sokhiev s'impose depuis le tournant des années 2000 comme une valeur sûre de la direction. Dans le registre lyrique, il a dirigé au Festival d'Aix-en-Provence et au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg. Sur la scène symphonique, il a été chef attitré du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, de l'Orchestre du Bolchoï et de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse (2008 à 2022). Avec ce dernier, il s'est beaucoup investi dans le répertoire français.

LES ŒUVRES

Hector Berlioz (1803-1869)

Ouverture, Le Carnaval romain, op. 9

Le Carnaval romain est l'avant-dernière des huit ouvertures de Berlioz. Le compositeur français l'a conçue comme alternative à l'ouverture de Benvenuto Cellini, un opéra sifflé lors de sa création à l'Opéra de Paris. Dans cette ouverture alternative, Berlioz a déployé une virtuosité orchestrale qui a autant ravi le public que le compositeur. « Je n'ai jamais senti plus vivement le bonheur de diriger moi-même l'exécution de ma musique », a-t-il noté dans ses Mémoires après la création du *Carnaval romain*.

Modest Moussorgski (1839-1881)

Tableaux d'une exposition

Point de *Tableaux d'une exposition* parmi les œuvres orchestrales de Moussorgski et pour cause : c'est au piano seul que le compositeur russe a dédié ce cycle inspiré par la visite d'une rétrospective consacrée à un ami architecte décédé. Moussorgski en a retenu des détails pour composer une fresque correspondant à ses propres fascinations : scènes populaires, fantasmagories ou encore obsession de la mort. La version pour orchestre qui s'est imposée dans les salles de concert est l'œuvre de Ravel.

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Concerto pour piano n°2 en sol mineur, op. 22

Camille Saint-Saëns considérait l'écriture comme « une fonction naturelle », produisant de la musique « comme un pommier produit des pommes ». Il a abordé presque tous les genres musicaux, avec une prédilection pour le piano. Le deuxième de ses cinq concertos pour cet instrument était initialement destiné au piano-pédalier, rareté qui a rapidement disparu des estrades de concert. L'œuvre se distingue aussi par sa grande cadence initiale et l'absence de mouvement lent, remplacé par un Allegro espiègle.

2 JUIN | VE



© DR

L'As de Chœur et Smile!



© DR

Ensemble instrumental et accordéonistes du CO de la Gruyère

20:00

AUDITORIUM STRAVINSKI, MONTREUX

SOIRÉE DE LA JEUNESSE MUSICALE

L'As de Chœur, chœur de jeunes de Cugy

Smile!, chœur des écoles de Vevey

Florian Bovet et **Christophe Farin**, chefs de chœur

Olivier Magarotto & Band

A Day at Disney, un spectacle musical inspiré des plus grands tubes de **Disney**, écrit et présenté par des jeunes de 10 à 20 ans encadrés par des musiciennes et musiciens professionnels. Avec entre autres : *L'histoire de la vie*, *Sous l'océan*, *Il en faut peu pour être heureux...*

Entracte

Ensemble instrumental du CO de la Gruyère

Les accordéonistes du CO de la Gruyère

Yann Loosli et **Lionel Chapuis**, direction

Ensemble d'élèves jouant d'un instrument à vent, de l'accordéon, de la percussion ou du tambour. Une centaine de musiciennes et musiciens âgés de 12 à 16 ans vont interpréter un programme basé principalement sur la musique française.

Des œuvres **d'Aznavour**, **Piaf**, **Thiersen**, **Manau** et d'autres pour harmonie et ensemble d'accordéonistes.

Attention, invasion juvénile à l'Auditorium Stravinski ! Des dizaines de jeunes de 12 à 20 ans prennent le relais des stars du classique pour une pétillante soirée en deux volets. L'As de Chœur et Smile! unissent leurs voix dans un spectacle musical inspiré par les plus grands tubes de dessins animés. La centaine de souffleuses et souffleurs, accordéonistes et autres percussionnistes qui suivront, tous élèves du CO de la Gruyère.

PRIX (CHF)

Cat. A : 15.-

Tarif Jeune/Étudiant-e/Apprenti-e : 10.-

VE
|
N
J
U
I
N
2

LES ARTISTES

Passionnés, les deux chefs de chœur Florian Bovet et Christophe Farin unissent régulièrement leurs forces pour monter des projets innovants et promouvoir l'art choral dans toute sa diversité. Les jeunes artistes en herbe de L'As de Chœur de Cugy/VD et du chœur des écoles de Vevey Smile! partagent la scène avec des musiciens confirmés, dont le pianiste de jazz Olivier Magarotto, pour donner corps à un magnifique projet de spectacle musical.

En pays gruérien, la musique occupe aussi une place de choix dans la formation des jeunes. Voilà un demi-siècle que le CO de la Gruyère possède son propre ensemble instrumental, formé d'une centaine d'élèves jouant d'un instrument à vent, de l'accordéon ou des percussions. La renommée de cette formation dépasse largement le cadre scolaire, puisque ces jeunes musiciennes et musiciens participent régulièrement aux événements culturels régionaux et se sont notamment produits à l'enseigne de l'émission « Le Kiosque à Musiques » de la RTS.

LES ŒUVRES

Des châteaux qui brillent de mille feux, des étoiles qui scintillent dans le ciel, des princesses et toute une faune à plumes et à poils qui parle et qui chante : le monde enchanté des dessins animés de Walt Disney a aussi inspiré une myriade de chansons qui ont bercé des générations entières. Florian Bovet et Christophe Farin s'en sont inspirés pour monter un spectacle musical destiné à de jeunes interprètes de 10 à 20 ans. Un magnifique projet pour ces ados et jeunes adultes déterminés à vivre pleinement leur passion et à s'engager dans une production qui leur tient à c(h)œur !

Cette soirée dédiée à la jeunesse musicale met en valeur des tubes de la chanson française, de Piaf à Manau en passant par Aznavour et Thiersen. Un programme alléchant pour une centaine de jeunes souffleuses et souffleurs, accordéonistes et percussionnistes du CO de la Gruyère, où musique rime avec pratique de la scène de concert !

SA
3 JUIN



© DR

Anna Sypniewski



© DR

Kim Bernard

20:00

CHÂTEAU DE CHILLON, VEYTAUX

LAURÉATS DE LA FONDATION GAUTIER CAPUÇON

Sarah Jégou-Sageman, violon

Iris Scialom, violon

Anna Sypniewski, alto

Lisa Strauss, violoncelle

Kim Bernard, piano

Gabriel Fauré (1845-1924)

Trio pour piano (Bernard,
Jégou-Sageman, Strauss)

Allegro non troppo

Andantino

Finale. Allegro vivo

Jean Cras (1879-1932)

Trio à cordes

(Scialom, Sypniewski, Strauss)

Sans titre

Lent

Animé

Très animé

Claude Debussy (1862-1918)

L'Isle joyeuse (Bernard)

César Franck (1822-1890)

Quintette pour piano et cordes

(Bernard, Jégou-Sageman, Scialom,
Sypniewski, Strauss)

Molto moderato quasi lento

Lento con molto sentimento

Allegro non troppo ma con fuoco

Entracte

Le violoncelliste Gautier Capuçon sait combien il est difficile d'accéder à une carrière de musicienne ou musicien classique. Engagé de longue date dans l'éducation, il a créé sa propre fondation pour aider de jeunes talents dans la réalisation de leur rêve. Faciliter l'accès aux prestigieuses salles de concert est l'un de ses buts. Voici donc cinq jeunes virtuoses de la première promotion réunis pour une magnifique soirée de musique de chambre française !

PRIX (CHF)

Cat. A: 49.-

Tarif Jeune/Étudiant-e/Apprenti-e: 10.-

Placement libre

Avec l'aimable
soutien de :



**AMBASSADE
DE FRANCE
EN SUISSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

SA
3 JUIN

LES ARTISTES

Lauréats de la Fondation Gautier Capuçon

Accompagner de jeunes artistes talentueux dans leurs débuts professionnels : telle est la mission de la Fondation Gautier Capuçon, projet philanthropique lancé au début de l'année 2022 par le célèbre violoncelliste français. La Fondation accorde des bourses d'études aux musiciens sélectionnés tout en facilitant leur accès à des salles de concert et des festivals de réputation internationale et en leur donnant l'opportunité d'enregistrer un premier disque.

Les cinq jeunes virtuoses réunis pour ce concert font tous partie de la première promotion de la Fondation Gautier Capuçon, qui a réuni en tout onze jeunes artistes âgés de 18 à 25 ans, issus du monde entier. Sarah Jégou-Sageman, Iris Scialom, Anna Sypniewski, Lisa Strauss et Kim Bernard sont les cinq musiciennes et musiciens français de la volée 2022. Tous sont lauréats de concours prestigieux. Ils ont aussi en commun une passion pour la musique de chambre, qu'ils pratiquent avec des partenaires confirmés ou des ensembles qu'ils ont eux-mêmes constitués.

LES ŒUVRES

Gabriel Fauré (1845-1924)

Trio pour piano

Clarté mélodique et richesse harmonique : c'est avec ces qualités que Gabriel Fauré a contribué à faire éclore une forme d'expression propre à la musique française. Sa dizaine d'œuvres de musique de chambre se sont échelonnées sur l'ensemble de sa carrière, d'une remarquable longévité. Composé pour partie en pays savoyard, ce *Trio en ré mineur* est son avant-dernière œuvre : « Au diable la vieillesse ! » avait alors affirmé le musicien, rassuré de constater que l'inspiration ne lui faisait pas encore défaut.

Claude Debussy (1862-1918)

L'Isle joyeuse

La légende voudrait que *L'Isle joyeuse* soit inspirée de *L'Embarquement pour Cythère* peint par Watteau. En fait d'île, il s'agit plutôt de celle de Jersey, où Debussy a pris pied en 1905 pour vivre l'euphorie d'une nouvelle relation sentimentale. La mer se reflète certainement dans cette partition d'une incroyable richesse de coloris et de nuances dynamiques. « Seigneur ! que c'est difficile à jouer », a admis le compositeur dans une lettre à son éditeur au sujet de cette œuvre qui ne fait partie d'aucun recueil.

Jean Cras (1879-1932)

Trio à cordes

Sous l'uniforme d'officier de marine se cache un remarquable compositeur français. Jean Cras aurait pu devenir musicien à part entière, mais la tradition familiale a poussé ce Breton vers la mer. Toute sa vie durant, l'élève de Duparc a mené de front une double carrière, composant lors de ses traversées des œuvres d'une étonnante modernité qui reflètent son univers et ses valeurs : la mer, l'église, sa Bretagne natale et l'exotisme découvert au gré des voyages, dont ce beau trio offre un condensé.

César Franck (1822-1890)

Quintette pour piano et cordes

Franck était en premier lieu organiste. Ce n'est que sur le tard que ce Parisien d'adoption est venu à la composition, en commençant par la musique de chambre. Son *Quintette pour piano et cordes* est l'une des rares œuvres du répertoire pour cette formation instrumentale. L'ouvrage annonce l'éclosion d'un courant français de musique de chambre et exploite la forme cyclique chère au compositeur. Il déploie aussi une puissance sonore qui semble vouloir rivaliser avec celle de l'orgue ou de l'orchestre.

4 JUIN | DI



© DR

Richard Galliano

18:00

AUDITORIUM STRAVINSKI, MONTREUX

RICHARD GALLIANO : SOUS LE CIEL DE PARIS

Paris Chansongs

Richard Galliano, accordéon, mellowtone, composition, orchestrations, direction artistique

Bertrand Cervera, violon

Saskia Lethiec, violon

Jean-Marc Apap, alto

Miwa Rosso, violoncelle

Diego Imbert, contrebasse

Rémi Bourcereau, ingénieur du son

DUO ACCORDÉON ET CONTREBASSE

Hubert Giraud (1920-2016)

Sous le ciel de Paris

Richard Galliano (né en 1950)

Fou Rire

Spleen

Il Piccolo Circo

Michel Legrand (1932-2019)

Les Moulins de mon cœur

Joseph Kosma (1905-1969)

Les Feuilles mortes

(paroles Jacques Prévert)

ACCORDÉON ET QUINTETTE À CORDES

Richard Galliano (né en 1950)

Petite Suite française

Habanerando

Barbara

La Valse à Margaux

Erik Satie (1866-1925)

Gnossienne n°3

Entracte

Il y a un peu plus d'un demi-siècle, la star internationale incontestée de l'accordéon Richard Galliano quittait son Midi natal pour tenter sa chance à Paris. Il y a rapidement écrit sa première valse musette et s'est lié d'amitié avec les plus grands chanteurs du moment, dont l'univers poétique et musical lui a inspiré maintes compositions. Galliano et ses musiciens vont présenter « Sous le ciel de Paris », projet tout spécialement créé pour le festival Septembre Musical.

PRIX (CHF)

Cat. A: 49.-

Tarif Jeune/Étudiant-e/Apprenti-e: 10.-

LES ARTISTES

Richard Galliano

Il aurait peut-être pu faire carrière avec le trombone, mais Richard Galliano a préféré l'accordéon, auquel son père l'a initié dès sa tendre jeunesse. Et il est devenu le meilleur accordéoniste de son époque ! Dans le monde de la chanson française, il s'est fait une foule d'amis, dont Claude Nougaro. En 1980, il a fait une rencontre déterminante avec le « roi du tango » Astor Piazzolla, qui l'a vivement encouragé à créer le « New Musette » français. Galliano a enregistré plus de 50 albums dans les registres de la chanson, du jazz ou de la musique classique.

Ses musiciens

Richard Galliano se produit sur la scène montreuusienne avec des partenaires de longue date, à l'instar du violoniste Bertrand Cervera, l'altiste Jean-Marc Apap et le contrebassiste Diego Imbert. Les deux premiers sont des musiciens rompus au répertoire classique, mais ils prêtent leurs archets avec un égal bonheur à d'autres registres comme le jazz, la variété ou les musiques du monde. Diego Imbert a multiplié les expériences avec les grands noms du jazz tout en développant ses propres projets. Formée en partie au Conservatoire de Genève, la violoniste Saskia Lethiec est l'invitée de différents orchestres et ensembles de musique de chambre et cultive un intérêt particulier pour la musique contemporaine. La violoncelliste Miwa Rosso, issue elle aussi du monde de la musique classique, a noué d'étroites relations avec les musiques de film, la comédie musicale, l'art lyrique et la danse.

LES ŒUVRES

Paris Chansongs

Le spectacle que Richard Galliano a expressément conçu pour le Septembre Musical est tout entier dédié à Paris, ville où le musicien méridional est venu tenter sa chance en 1970. Dans cette ville immense où il habite sous les toits, il compose *Fou Rire*, sa première valse musette, suivie de *Spleen* et *Il Piccolo Circo*. Très rapidement, il se lie d'amitié avec les grands musiciens et chanteurs qui l'inspirent, tout comme la poésie, très en vogue à Paris durant ces années-là. De ce terreau fertile émergent des titres comme *La Valse à Margaux* (en hommage à Michel Legrand) ou *Les Feuilles mortes* (inspiré d'un poème de Prévert). Puis c'est la rencontre avec Claude Nougaro, dont Galliano a longtemps été l'ami, le musicien et le chef d'orchestre. À la demande du chanteur, il a composé plusieurs mélodies dont le célèbre « tango rock » *Vie, Violence*. Épris de musique classique, l'accordéoniste est aussi l'auteur d'une *Petite Suite française*. C'est tout l'univers de Debussy, Satie ou Édith Piaf qu'on reconnaît dans les petites pièces qui jalonnent ce concert-crédation.

5 JUIN | E

© Delvall | Mirco Magliocca



Cyrille Dubois



Tristan Raës

20:00

HÔTEL DES TROIS COURONNES, VEVEY

**MAÎTRE FAURÉ : MÉLODIES FRANÇAISES
DE LA BELLE ÉPOQUE**

Cyrille Dubois, ténor

Tristan Raës, piano

I. L'INSTINCT DES SENTIMENTS

Gabriel Fauré (1845-1924)

Lydia, op. 4 n°2 (texte Leconte de Lisle)

Sérénade toscane, op. 3 n°1

(texte Romain Bussine)

Benjamin Godard (1849-1895)

Je respire où tu palpites, extrait des
Contemplations, op. 19 (texte Victor Hugo)

Gabriel Fauré (1845-1924)

L'Absent, op. 5 n°3 (texte Victor Hugo)

Camille Saint-Saëns (1849-1895)

La Solitaire, extrait des *Mélodies
persanes, op. 26 n°3* (texte Armand
Renaud)

II. S'AFFRANCHIR DU ROMANTISME

Gabriel Fauré (1845-1924)

Les Berceaux, op. 23 n°1

(texte Sully Prudhomme)

Théodore Dubois (1849-1895)

Écoute la symphonie, extrait des *Mu-
siques sur l'eau n°1* (texte Albert Samain)

Ernest Chausson (1855-1899)

Le Colibri, extrait des *Sept Mélodies, op.
2 n°7* (texte Leconte de Lisle)

Gabriel Fauré (1845-1924)

La Fée aux chansons, op. 27 n°2

(texte Armand Silvestre)

Clair de lune, op. 46 n°2

(texte Paul Verlaine)

Henri Duparc (1848-1933)

L'Invitation au voyage

(texte Charles Baudelaire)

Entracte

PRIX (CHF)

Cat. A: 59.-

Tarif Jeune/Étudiant.e/Apprenti.e: 10.-

Placement Libre

III. INITIER LA MODERNITÉ

Gabriel Fauré (1845-1924)

Arpège, op. 76 n°2 (texte Albert Samain)

Nadia Boulanger (1887-1979)

Heures ternes

(texte Maurice Maeterlinck)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Puisque l'aube grandit, extrait de *La*

Bonne Chanson, op. 61 n°2

(texte Paul Verlaine)

Claude Debussy (1862-1918)

Apparition (texte Stéphane Mallarmé)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Dans la forêt de septembre, op. 85 n°1

(texte Catulle Mendès)

IV. L'HÉRITAGE

Gabriel Fauré (1845-1924)

Le Don silencieux, op. 92

(texte de Jean Dominique)

Florent Schmitt (1870-1958)

Les Barques

(texte de Robert de Montesquiou)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Reflets dans l'eau, extrait des *Mirages,*

op. 113 n°2 (texte Renée de Brimont)

Jean Roger-Ducasse (1873-1954)

Les Pièces d'eau, extrait du *Cœur de*

l'eau n°2 (texte Georges Rodenbach)

Maurice Ravel (1875-1937)

Le Cygne, extrait des *Histoires*

naturelles (texte Jules Renard)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Vaisseaux, extrait des *Horizons*

chimériques, op. 118 n°4

(texte Jean de La Ville de Mirmont)

Avec l'aimable
soutien de :



LES ARTISTES

Cyrille Dubois

Cyrille Dubois tutoie l'art vocal depuis l'enfance. Une solide formation au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, puis à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris lui a ouvert les portes de nombreuses scènes d'opéra en France et en Europe, où il s'affirme comme l'un des meilleurs ténors français de sa génération. Il associe aussi sa passion pour l'interprétation du lied et de la mélodie à une soif de découverte de nouvelles pièces et une volonté de mettre en valeur le répertoire français.

Tristan Raës

Le pianiste français Tristan Raës forme avec Cyrille Dubois un duo bien rodé qui s'est distingué tant dans des concours qu'au disque. Les deux musiciens ont notamment signé deux enregistrements en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française – consacrés à Félicien David et aux sœurs Nadia et Lili Boulanger. Tristan Raës joue par ailleurs en récital, dans des formations de musique de chambre et avec orchestre, à l'enseigne de nombreux festivals et salles de renom.

LES ŒUVRES

Maître Fauré : mélodies françaises de la Belle Époque

Gabriel Fauré a commencé sa carrière musicale comme organiste, avant d'être nommé professeur de composition, puis directeur du Conservatoire de Paris. Son vaste catalogue est autant dédié à la musique de chambre et aux pièces pour piano qu'au registre symphonique et à la musique chorale. Fauré a aussi excellé dans l'art de la mélodie française, un domaine qu'il n'a cessé d'explorer tout au long de sa carrière. Des premières pièces héritières des romances de l'Empire aux ultimes titres composés alors qu'il était déjà atteint de surdité, Fauré a signé une centaine de mélodies. Cette production vocale embrasse tout le spectre stylistique d'un compositeur qui a tenu un rôle essentiel dans l'évolution de la musique française à la charnière des XIX^e et XX^e siècles.

Le pédagogue qu'il était a aussi marqué des élèves devenus célèbres comme Ravel et Nadia Boulanger, en bonne place aux côtés du maître dans ce programme en quatre volets. Des contemporains de Fauré, familiers ou toujours méconnus – comme Godard et Dubois – complètent ce tour d'horizon de mélodies françaises de la Belle Époque.

MA
6 JUIN



© Julia Wesely

Pierre-Laurent Aimard



© Christophe Abamowitz

Mikko Franck

20:00

AUDITORIUM STRAVINSKI, MONTREUX

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Mikko Franck, direction

Pierre-Laurent Aimard, piano

Maurice Ravel (1875-1937)

Concerto pour piano en sol majeur

Allegramente

Adagio assai

Presto

Entracte

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique, op. 14

Rêveries et passions

Un bal

Scène aux champs

Marche au supplice

Songes d'une nuit de sabbat

Le chef d'orchestre Mikko Franck et l'Orchestre Philharmonique de Radio France font route commune depuis 2015 : une aubaine pour cette phalange parisienne qui entretient un rapport très complice avec son directeur musical. Ensemble, ils interpréteront la fameuse *Symphonie fantastique* de Berlioz, une des œuvres les plus innovatrices, visionnaires et émotionnelles à ce jour. Cette soirée sera sublimée par le jeu ciselé du pianiste virtuose Pierre-Laurent Aimard.

PRIX (CHF)

Cat. A: 129.- | Cat. B: 99.- | Cat. C: 69.- | Cat. D: 39.-

Tarif Jeune/Étudiant-e/Apprenti-e: 10.-

MA
NIN
9

LES ARTISTES

Orchestre Philharmonique de Radio France

Le « Philhar » s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen. Créé en 1937, cet orchestre radiophonique se distingue par l'éclectisme de son répertoire et l'importance qu'il accorde à la musique de son temps, avec la création de 25 nouvelles œuvres chaque saison. Il développe aussi des projets originaux qui contribuent au croisement des esthétiques et des genres et défend un rôle social avec des programmes à l'adresse de nouveaux publics en dehors des salles de concert.

Pierre-Laurent Aimard

Le pianiste français Pierre-Laurent Aimard est un ardent défenseur de la musique de son temps. Il a collaboré avec de nombreux compositeurs de renom, notamment Messiaen, Stockhausen, Boulez, Benjamin ainsi que Ligeti, dont il a enregistré l'intégrale des œuvres pour piano. Comme soliste ou chambriste, il est aussi l'interprète raffiné d'un large répertoire couvrant toutes les époques. Concepteur de projets innovateurs, il a également assuré de 2009 à 2016 la direction artistique du Festival d'Aldeburgh en Angleterre.

Mikko Franck

Le Finlandais Mikko Franck a fait ses débuts comme chef d'orchestre à l'âge de 17 ans. Il a depuis dirigé les formations les plus prestigieuses de la scène internationale. Après des engagements à la tête de l'Orchestre national de Belgique et l'Opéra national de Finlande, il a repris en 2015 la direction de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, avec lequel il présente un programme étoffé à Paris et en tournée. Il poursuit par ailleurs sa carrière comme chef invité dans les registres lyrique et symphonique.

LES ŒUVRES

Maurice Ravel (1875-1937)

Concerto pour piano en sol majeur

Ravel avait d'abord songé titrer « Divertissement » ce concerto « écrit dans l'esprit de ceux de Mozart et Saint-Saëns ». L'influence du jazz, qu'il a découvert en 1928 lors de sa tournée américaine, imprègne aussi l'œuvre. Le compositeur pensait dévoiler lui-même au public cet ouvrage brillant, mais s'est rendu compte que sa technique pianistique était insuffisante. Il en a donc confié la création (en 1932) à Marguerite Long, dans le cadre d'un festival parisien consacré à ses œuvres orchestrales.

Hector Berlioz (1803-1869)

Symphonie fantastique, op. 14

Que fait un jeune compositeur de 27 ans lorsqu'il est follement épris d'une actrice shakespearienne? Il écrit une symphonie et sème ce faisant le germe du poème symphonique, en prenant le génie de Beethoven pour exemple. *La Symphonie fantastique* est sous-titrée *Épisodes de la vie d'un artiste*: les tourments intérieurs du compositeur sont représentés par une « idée fixe » qui traverse l'œuvre de bout en bout, jusqu'à être défigurée dans les hallucinations finales du *Songe d'une nuit de sabbat*.

ME
7 JUIN

© Anoush Abrar



Gautier Capuçon

© Jean-Baptiste Millot



Jérôme Ducros

20:00

CHÂTEAU DE CHILLON, VEYTAUX

GAUTIER CAPUÇON & JÉRÔME DUCROS

Gautier Capuçon, violoncelle

Jérôme Ducros, piano

Claude Debussy (1862-1918)

Sonate n°1 pour violoncelle et piano en ré mineur

Prologue

Sérénade

Finale

Gabriel Fauré (1845-1924)

Élégie pour violoncelle et piano en do mineur, op. 24

Jules Massenet (1842-1912)

Méditation de Thaïs

Gabriel Fauré (1845-1924)

Après un rêve, op.7 n°1

Quelques surprises ou extraits de l'album de Gautier Capuçon *Sensations*: airs classiques, airs d'opéras, chanson française et musique de film.

L'un des plus éminents ambassadeurs du violoncelle à l'affiche du Septembre Musical: le Savoyard Gautier Capuçon fait escale à Veytaux avec son complice Jérôme Ducros pour faire miroiter quelques joyaux de la musique de chambre française. Ce duo extraordinaire partagera aussi des « sensations » extraites du dernier album de Capuçon, où des airs d'opéra et autres tubes classiques alternent avec de la chanson française et des musiques de film. Une vraie corne d'abondance pour sublimer le violoncelle.

PRIX (CHF)

Cat. A: 59.-

Tarif Jeune/Étudiant-e/Apprenti-e: 10.-

Placement libre

ME
|
NINJ
|
7 JUN 7

LES ARTISTES

Gautier Capuçon

Gautier Capuçon est l'un des plus éminents ambassadeurs du violoncelle sur la scène mondiale. Le musicien savoyard ne se contente pas de jouer avec les orchestres et les solistes les plus réputés. Il veille aussi à la relève musicale par le biais de la « Classe d'Excellence » qu'il dirige à Paris et de la fondation qu'il a créée. Il est aussi soucieux d'élargir le répertoire avec des créations et d'apporter la musique dans la vie des familles grâce à son odyssée estivale à travers la France.

Jérôme Ducros

Comme chambriste, il est le partenaire régulier des frères Renaud et Gautier Capuçon et du contreténor Philippe Jaroussky. Comme soliste, il se produit sur les plus grandes scènes internationales. Comme compositeur, il se fait connaître par le nombre croissant d'interprètes avides de lui commander des œuvres de tous genres. Le pianiste français Jérôme Ducros est un artiste aux multiples facettes qui se produit dans un large répertoire s'étendant jusqu'à la musique d'aujourd'hui, y compris la sienne.

LES ŒUVRES

Claude Debussy (1862-1918)

Sonate n°1 pour violoncelle et piano en ré mineur

« Pierrot fâché avec la lune » : c'est le titre auquel Debussy avait d'abord songé pour désigner la première de ses trois sonates conçues comme hommage aux maîtres français du XVIII^e siècle. Un esprit de commedia dell'arte règne dans cette œuvre claire et concise, teintée à la fois d'humour ironique et de poésie mélancolique. Le violoncelle règne en maître: « Que le pianiste n'oublie jamais qu'il ne faut pas lutter contre le violoncelle, mais l'accompagner » a précisé Debussy sur la partition.

Jules Massenet (1842-1912)

Méditation de Thaïs

L'opéra *Thaïs* de Massenet n'a pas souvent les honneurs de la scène lyrique, mais la Méditation qui en est extraite est assurément l'un des plus grands « tubes » du répertoire classique! Cet intermède instrumental est inséré entre deux scènes de l'acte II. Bien qu'écrite pour le violon, la pièce fait aussi le bonheur de bien d'autres virtuoses, voire de musiciens de jazz! Une belle contribution à ce programme de mignardises préparées avec la complicité de Jérôme Ducros dans son rôle d'arrangeur.

Gabriel Fauré (1845-1924)

Élégie pour violoncelle et piano en do mineur, op.24

Le catalogue de Fauré est parsemé de quelques petites pièces isolées qui ont gagné les faveurs des interprètes, à l'instar de cette sombre Élégie. Composée en 1880, cette page devait constituer le mouvement lent d'une sonate pour violoncelle, mais le reste de l'œuvre n'a jamais vu le jour. C'est donc une pièce indépendante que le dédicataire, Jules Lœb, a créée en 1883, accompagné au piano par le compositeur. Fauré a par la suite proposé une version orchestrale de l'ouvrage, en accentuant le pathos.

Gabriel Fauré (1845-1924)

Après un rêve, op.7 n°1

« Dans un sommeil que charmaient ton image, je rêvais le bonheur, ardent mirage... » Ainsi débute le poème *Après un rêve* de Romain Bussine, un baryton ami de Fauré qui s'est inspiré d'un recueil de chansons populaires italiennes. Le compositeur en a fait la première de ses *Trois Mélodies* composées dans ses jeunes années. Une pièce aussi lyrique ne pouvait rester l'apanage des seuls chanteurs: le grand violoncelliste Pablo Casals se l'est appropriée dès 1910 pour en faire une magnifique romance sans paroles.

8 JUIN | JE

© Christophe Abarnowitz



Mikko Franck

© Jean-Baptiste Millot



Sol Gabetta

20:00

AUDITORIUM STRAVINSKI, MONTREUX

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Mikko Franck, direction

Sol Gabetta, violoncelle

Édouard Lalo (1823-1892)

Concerto pour violoncelle en ré mineur

Prélude

Intermezzo

Introduction

Entracte

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma mère l'Oye: 5 pièces enfantines (Suite, 1908-1910)

Pavane de la Belle au bois dormant

Petit Poucet

Laideronnette, Impératrice des pagodes

Les Entretiens de la Belle et de la Bête

Le Jardin féérique

Boléro, pour orchestre

Final en beauté pour cette édition française du Septembre Musical avec la virtuose Sol Gabetta. Son archet passionné tutoiera le *Concerto en ré mineur* de Lalo, l'une des premières œuvres concertantes pour violoncelle du XIX^e siècle. Ravel lui fera suite avec sa version orchestrale de *Ma mère l'Oye*, inspirée des contes de Perrault, et son célèbre *Boléro*. Probablement l'œuvre la plus connue de la musique classique !

PRIX (CHF)

Cat. A: 129.- | Cat. B: 99.- | Cat. C: 69.- | Cat. D: 39.-

Tarif Jeune/Étudiant-e/Apprenti-e: 10.-

JE
|
NIN
|
8
JUN
|
8

LES ARTISTES

Orchestre Philharmonique de Radio France

Le « Philhar » s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen. Créé en 1937, cet orchestre radiophonique se distingue par l'éclectisme de son répertoire et l'importance qu'il accorde à la musique de son temps, avec la création de 25 nouvelles œuvres chaque saison. Il développe aussi des projets originaux qui contribuent au croisement des esthétiques et des genres et défend un rôle social avec des programmes à l'adresse de nouveaux publics en dehors des salles de concert.

Sol Gabetta

Que ce soit comme soliste ou musicienne de chambre, Sol Gabetta est courtisée dans le monde entier par les plus grands orchestres et des musiciens de renom. « Artiste étoile », la violoncelliste franco-argentine est d'ailleurs bien connue en Suisse, où elle a joué au Septembre Musical 2021 et où elle anime depuis 2006 son propre festival en région bâloise. Son vaste répertoire inclut des pages contemporaines composées à son intention. Elle anime aussi l'orchestre baroque Capella Gabetta avec son frère violoniste.

Mikko Franck

Le Finlandais Mikko Franck a fait ses débuts comme chef d'orchestre à l'âge de 17 ans. Il a depuis dirigé les formations les plus prestigieuses de la scène internationale. Après des engagements à la tête de l'Orchestre national de Belgique et l'Opéra national de Finlande, il a repris en 2015 la direction de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, avec lequel il présente un programme étoffé à Paris et en tournée. Il poursuit par ailleurs sa carrière comme chef invité dans les registres lyrique et symphonique.

LES ŒUVRES

Édouard Lalo (1823-1892)

Concerto pour violoncelle en ré mineur

Violon ou violoncelle ? Au Conservatoire de sa ville natale de Lille, Édouard Lalo a mené de front l'étude des deux instruments, avant d'opter pour le premier une fois installé à Paris. Chaque instrument a eu droit à son propre concerto sous sa plume, mais c'est celui pour violoncelle qui s'est imposé comme le plus expressif des deux. Cette opulente œuvre concertante s'inscrit dans le sillage des compositeurs romantiques allemands mais trahit aussi les origines espagnoles de son auteur.

Maurice Ravel (1875-1937)

Boléro

Le pari du *Boléro* est né d'une commande de la ballerine Ida Rubinstein, qui rêvait de briller dans une pièce de caractère ibérique. Ravel lui a livré un morceau qui résiste à toute évolution harmonique et tout changement rythmique. « C'est une expérience dans une direction très particulière et très limitée », a prévenu le compositeur, convaincu que « les grands concerts du dimanche n'auront jamais le front d'inscrire le *Boléro* à leurs programmes ». L'œuvre est non moins devenue un succès planétaire!

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma Mère l'Oye : 5 pièces enfantines

Ravel était émerveillé par les contes de fées français du XVIII^e siècle, dont ceux de Perrault. Ce monde de l'enfance lui a inspiré un recueil de cinq pièces pour piano à quatre mains, qu'il a dédiées aux enfants de proches amis. Il a ensuite choisi d'orchestrer ces « Pièces enfantines », en prenant soin de créer des mélanges de timbres subtils correspondant à l'atmosphère féérique des contes. Par la suite, il a encore transformé *Ma Mère l'Oye* en ballet, étoffant la partition avec des nouvelles pièces.

BILLETTERIE

BILLETTERIE EN LIGNE

www.septembremusical.ch

Choisissez vos places dans la salle et réglez par carte Visa, Mastercard, Postcard, Postfinance ou Twint.

PAR TÉLÉPHONE

+41 21 962 80 05

À LA CAISSE

Achetez vos billets sur place une heure avant le début du concert, selon disponibilités.

La CarteCulture du canton de Vaud est acceptée à la caisse le soir du concert uniquement et selon disponibilités.

POINTS DE VENTE

MONTREUX-VEVEY TOURISME

www.montreuxriviera.com

Vevey

- La Grenette
Grande-Place 29

Montreux

- Pavillon
Grand-Rue 45 (débarcadère)

FNAC

www.fnac.ch

Liste détaillée des points de vente en ligne.



TICKETCORNER

www.ticketcorner.ch

Liste détaillée des points de vente en ligne.

FONDATION DE LA SAISON CULTURELLE DE MONTREUX

www.lasaison.ch

Centre des Congrès 2m2c

Avenue Claude-Nobs 5
Montreux

SERVICE CULTUREL MIGROS

Plus d'info : +41 58 568 29 00

Jusqu'à fin mai 2023 :

Rue du Commerce 9, 1204 Genève

Dès le 5 juin 2023 :

Migros Change Rive et Migros
Change MParc La Praille

TARIF JEUNE, ÉTUDIANT·E ET APPRENTI·E À CHF 10.–

Des billets au tarif spécial de CHF 10.– sont proposés aux jeunes (16 ans révolus), étudiant·e·s et apprenti·e·s dans la limite des disponibilités. Achat sur www.septembremusical.ch, par téléphone au +41 21 962 80 05, dans les points de vente de Montreux-Vevey Tourisme, de la Saison culturelle de Montreux, à la caisse du soir sur présentation d'une pièce de légitimation.

Le Passculture est valable pour tous les concerts, selon disponibilités. Réservation par courriel : billetterie@septembremusical.ch

Pour les groupes d'élèves ou d'étudiant·e·s, les accompagnant·e·s bénéficient de l'entrée gratuite, les élèves paient CHF 10.–. Réservation par courriel : billetterie@septembremusical.ch

OFFRE DÉCOUVERTE À CHF 99.–

Pour les 25-35 ans uniquement. Assistez aux premières loges à un grand concert symphonique !

- Deux billets en catégorie A à l'Auditorium Stravinski
- Au prix exceptionnel de CHF 99.– (au lieu de CHF 258.–)

Offre limitée, réservée aux 25-35 ans, pour les concerts symphoniques uniquement (hors concert du 30 mai 2023). Commande par courriel ou par téléphone : billetterie@septembremusical.ch ou +41 21 962 80 05.

FESTIVAL PASS

Un abonnement transmissible pour assister à tous les concerts de l'édition 2023 !

- Cat. A : CHF 638.–
- Cat. B : CHF 534.–
- Cat. C : CHF 422.–
- Cat. D : CHF 326.–
- Jeune/Étudiant·e/Apprenti·e : CHF 80.–

Service sur mesure en vente par téléphone uniquement : +41 21 962 80 05

FORFAIT HÔTEL & CONCERT

Prolongez votre expérience musicale dans le cadre idyllique de la Riviera !

- Un billet de concert par personne, catégorie de votre choix, avec 30 % de réduction sur le prix affiché.
- Une nuitée avec petit-déjeuner, avec 20 % de réduction sur le meilleur tarif du jour.

Les billets de concert ainsi que la Riviera Card (transports publics gratuits et réductions sur diverses activités) vous seront remis à l'hôtel. Offre limitée, informations sur www.septembremusical.ch

GROUPES

Pour les commandes de groupe veuillez contacter la billetterie : billetterie@septembremusical.ch ou +41 21 962 80 05



UN CERCLE DE PASSIONNÉS

Les Ami·e·s du Septembre Musical apportent une aide financière indispensable au festival et veillent également à son bon développement.

Leur comité collabore activement avec la direction du festival pour assurer un accueil privilégié et chaleureux à leurs membres.

En rejoignant l'Association des Amis du Septembre Musical, vous bénéficiez en outre d'une série d'avantages pour vivre pleinement le festival.

LES AVANTAGES

En votre qualité de membre actif et de spectateur·trice privilégié·e, vous :

- Avez accès en exclusivité à la prévente des places de concert.
- Bénéficiez des meilleures conditions pour assister aux concerts.
- Participez à la vie du festival en ayant un regard au-delà de la scène.
- Entrez au cœur d'une communauté de mélomanes passionné·e·s et engagé·e·s.
- Contribuez à partager et à transmettre la passion pour la musique classique aux plus jeunes.
- Êtes informé·e en primeur de l'actualité du festival par courrier électronique.

Le comité des Ami·e·s du Septembre Musical vous réservera une attention particulière et un service personnalisé tout au long de l'année.

Bien d'autres privilèges sont à découvrir sur www.septembremusical.ch

Nous nous réjouissons de vous accueillir au sein de l'Association des Amis du festival et vous remercions d'avance pour votre soutien !

CONTACT

Association des Amis du festival de musique de Montreux-Vevey
« Septembre Musical »
Chemin des Terrasses 10
CH-1820 Territet-Montreux
+41 79 260 73 52
amis@septembremusical.ch

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier chaleureusement tous nos membres donateurs. Un merci tout particulier à :

- La Fondation Notaire André Rochat
- Marilène et Paul Bulcke
- Viviane et Sven Göran Ronnerström-Schweizer

COMITÉ

Jacques Oligier, président
Maria Mastroieni, responsable
Jacques Guelpa, trésorier
Isabelle Saïd, chargée d'accueil
Danielle Magnolato, secrétaire

CONTACT

Fondation du Septembre Musical
Montreux-Vevey
Chemin des Terrasses 10
CH-1820 Territet-Montreux

INFORMATIONS GÉNÉRALES

+41 21 962 80 00
info@septembremusical.ch

BILLETTERIE

+41 21 962 80 05
billetterie@septembremusical.ch

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Veillez prendre contact avec
la billetterie du festival directement :
billetterie@septembremusical.ch

ACCÈS AUX LIEUX

TAXIS

- **Montreux : Taxi Riviera**
+41 21 963 36 36
- **Vevey : Taxi Chaplin**
+41 21 921 88 11

TRANSPORTS PUBLICS

La ligne de bus VMCV 201 dessert les
lieux de concert.

PARKING

- **Parking du Marché-Forum**
(Montreux)
- **Parking de l'Hôtel Royal Plaza**
Montreux
Quatre heures de parking vous sont
offertes en cas de repas au restau-
rant de l'hôtel, le Café Bellagio.
- **Parking du Fairmont**
Le Montreux Palace

PARTENAIRES 2023

SPONSORS

FORTISSIMO



MEZZO FORTE



MEZZO FORTE



MÉCÈNES



INSTITUTIONS PUBLIQUES



PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRES CONTRIBUTEURS



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL 2023

La Fondation du Septembre Musical Montreux-Vevey remercie très chaleureusement ses partenaires pour leur soutien à la 77^e édition du festival.

Les partenaires contribuent en effet activement à faire du Septembre Musical un rendez-vous incontournable en Suisse. Grâce à leur engagement, le festival se développe et devient une fabuleuse plateforme d'échange culturel.

Le Septembre Musical est soutenu par des sponsors, des mécènes et des institutions publiques qui en assurent le financement.

Il compte aussi sur des partenaires contributeurs qui œuvrent à la mise en place du festival par des contributions artistiques, logistiques ou techniques.



**AMBASSADE
DE FRANCE
EN SUISSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Cette 77^e édition, consacrée aux meilleurs artistes français, est placée sous le patronage de S.E. Monsieur Frédéric Journès, Ambassadeur de France en Suisse.

VILLAGE MUSICAL

Le Village Musical est l'offre d'hospitalité du festival et propose des lounges personnalisés pour vos réceptions.

Un immense MERCI à toutes les entreprises présentes au Village Musical 2023. Actrices de la vie sociale et économique de notre région, elles ont pu nouer des liens plus forts avec leur clientèle, leurs partenaires ou leurs collaborateurs et collaboratrices.

Isabelle Ehrlich, chef d'orchestre du Village Musical, tient à remercier aussi tout particulièrement :

- Christophe Lombardo de Linea Lombardo SA & Coworking Montreux Sàrl, ainsi que Gregory Udry et Romuald de Point Vert pour la conception architecturale et la décoration du Village.
- les hôtes pour leur implication et leur bonne humeur !
- Marianne Jaquet de Nectar Design – l'agence de graphisme aux idées fraîches ! – pour son professionnalisme.
- le traiteur Manuel pour sa capacité à s'adapter aux spécialités du pays à l'honneur.

Contributeurs



Partenaires

AIRFRANCE 

cornercard

CP Centre
Patronal

CREDIT SUISSE 

groupe
mutuel


ivAlive

 **MIRABAUD**


Nestlé


Retripa
Solutions de valorisation

 **UBS**


TOURBILLON
BOUTIQUE

50
1973
2023
MONTREUX
MUSIC &
CINEMA MUSEUM
CENTRE

VILLAGE MUSICAL

COMITÉ D'HONNEUR

Alain Berset

Président de la Confédération
Chef du Département fédéral
de l'intérieur DFI

Nuria Gorrite

Conseillère d'État, Canton de Vaud
Cheffe du Département de la culture,
des infrastructures et des ressources
humaines

Laurent Wehrli

Conseiller national

Olivier Gfeller

Syndic de Montreux

Nicolas Bideau

Chef de Présence Suisse,
Département fédéral des affaires
étrangères

Tobias Richter

Ancien directeur général du
Grand Théâtre de Genève

Ron Appel

Professeur à l'Université de Genève
et ancien directeur de l'Institut
suisse de Bioinformatique (SIB)

Stéphane Garelli

Professeur à l'International
Institute for Management
Development (IMD), ancien
Directeur général du Forum
économique mondial et du
Symposium de Davos

Francis-Luc Perret

Professeur honoraire de l'École
Polytechnique fédérale de Lausanne
(EPFL), ancien directeur de
la Fondation ISREC

Léonard Gianadda

Président de la Fondation
Pierre Gianadda

Eugène Chaplin

Direction artistique

CONSEIL DE FONDATION

Comité de direction

Laurent Maire
Président

Marc Ehrlich
Jean-Baptiste Piemontesi

Membres

Vincent Bonvin
Madeleine Burnier
Olivier Cornaz
Anton Eruntsov
Jay Gauer
François Grin
Régine Kopp
Olivier Mancassola
Alexandra Melchior
Jacques Oliger
Raffaël Vonovier

Hors-Conseil

Jacqueline Burri Gagnat
(prise procès-verbal)

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Mischa Damev
Directeur

Caroline van de Ven
Chargée de mission

Ana & Sébastien
Billetterie

Yvonne Braun
Communication, presse,
business development

Olivier Pittet
Projets spéciaux

Eric Glardon
Logistique régie

Jacques Guelpa
Comptabilité

Maria Mastroieni
Logements & transports orchestres,
assistante administrative

Nicolas Sudan
Régisseur général

Isabelle Ehrlich
Village Musical

Michelle Bulloch
Musitext, rédactrice des textes
sur les concerts

komunik.ch
Graphisme

Olivier Cornaz
Placeurs

CONTACT

RESTEZ CONNECTÉ·E·S ET INFORMÉ·E·S SUR LES ÉVÉNEMENTS DU FESTIVAL

Fondation du Septembre Musical Montreux-Vevey
Chemin des Terrasses 10
CH-1820 Territet-Montreux

Tél. +41 21 962 80 00

E-mail : info@septembremusical.ch



@septembremusical

Identifiez vos images avec le hashtag #septembremusical.



Septembre Musical

Devenez fan de notre page.



Septembre Musical Montreux-Vevey

Abonnez-vous à notre chaîne YouTube.



www.septembremusical.ch

Inscrivez-vous à notre newsletter.